

1

En la Orilla del Río, Parte I

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

Audición y expresión oral

- Los estudiantes determinarán la idea principal y los detalles de apoyo de una lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.7.G**

Lectura

- Los estudiantes compararán y contrastarán los dos personajes de *El viento en los sauces*. **TEKS 3.8.B**

Destrezas básicas

- Los estudiantes leerán y escribirán palabras con sílabas abiertas y cerradas. **TEKS 3.2.B.xi**

Lectura

- Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Análisis de personajes

- Diagrama de Venn** Comparar y contrastar a Rata y Topo. **TEKS 3.8.B**

Página de actividades 1.2

- El principio** Responder preguntas sobre el texto y citar evidencia. **TEKS 3.7.C**

- TEKS 3.1.A** escuche activamente, haga preguntas relevantes para clarificar información y elabore comentarios pertinentes; **TEKS 3.7.G** discuta ideas específicas del texto que son importantes al significado; **TEKS 3.8.B** explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **TEKS 3.2.B.xi** escriba palabras con sílabas trabadas; **TEKS 3.7.C** use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Audición y expresión oral (45 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes T.U1.L1.1–10 <input type="checkbox"/> Imágenes digitales: U1.L1.1–5
Presentar la lectura en voz alta	Toda la clase	20 min	
Comentar la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	
Practicar palabras: <i>deambular</i>	Toda la clase	5 min	
Lectura (20 min)			
Análisis de personajes	Con un compañero	20 min	<input type="checkbox"/> hoja en blanco para cada estudiante
Destrezas básicas (25 min)			
Sílabas abiertas y cerradas	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de palabras
Juego de béisbol	Toda la clase	15 min	
Lectura (30 min)			
Introducción a la lectura en voz alta	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.2
Lectura del cuento de práctica: “El principio”	Toda la clase	20 min	
Material para llevar a casa			
“El principio” Carta para la familia			<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 1.1, 1.3

PREPARACIÓN PREVIA

Audición y expresión oral

- Tarjetas de imágenes T.U1.L1.1–10
- Identifique las siguientes imágenes digitales en el sitio web de componentes digitales del programa para proyectarlas durante la lectura en voz alta: U1.L1.1–5

Lectura

- Separe una hoja en blanco para cada estudiante.

Destrezas básicas

- Prepare las tarjetas de palabras para el juego de béisbol. Como usará estas tarjetas varios días de la semana, puede hacerlas con papel más resistente como cartulina o tarjetas de fichero.

1	delfín	10	alto	19	hasta
2	carta	11	manzana	20	velocidad
3	dormir	12	pensar	21	feliz
4	picnic	13	elefante	22	señales
5	escobas	14	final	23	fondo
6	árbol	15	cantar	24	canasta
7	saltar	16	desde	25	tamaño
8	zapato	17	salado	26	conejo
9	bastante	18	insecto	27	terminar

28	nadar	37	palas	46	espaldas
29	calabaza	38	bastante	47	diminuto
30	sentado	39	mañana	48	animales
31	manta	40	azul	49	balsa
32	barcos	41	soñar	50	cortar
33	amigo	42	comenzó		
34	sensato	43	alto		
35	estante	44	tazón		
36	otoño	45	momentos		

Nota para el maestro

En esta unidad, los estudiantes se enfocarán en tres palabras académicas: *narración*, *introducción* y *orden cronológico*. Las palabras académicas son aquellas que fundamentan la comprensión de la lectura y pueden aparecer en diferentes materiales, en las artes del lenguaje y en otras áreas de contenido. El conocimiento del vocabulario académico puede ser útil para mejorar el rendimiento en actividades y evaluaciones, ya que son frecuentes en las consignas que se les da a los estudiantes. Estas palabras también suelen aparecer en las evaluaciones de final de año que darán los estudiantes de tercer grado. Siempre que sea pertinente, use estas palabras a lo largo de la unidad, no solo en referencia a las lecturas, sino también en relación con la ortografía, la gramática, la morfología y la comprensión. También pueden aparecer en consignas, evaluaciones, listas de ortografía y preguntas para la conversación, entre otros casos.

- Consideramos la palabra *narración* con el significado de cuento.
- *Introducción* quiere decir presentación de algo nuevo.
- El *orden cronológico* es la secuencia de eventos en el orden en el que ocurren en el tiempo.

Nota: Le sugerimos que utilice estas tres palabras a lo largo de la jornada escolar para que los estudiantes puedan reconocer sus diferentes usos.

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Audición y expresión oral



Enfoque principal: Los estudiantes determinarán la idea principal y los detalles de apoyo de una lectura en voz alta. **TEKS 3.1.A; TEKS 3.7.G**

VOCABULARIO: “EN LA ORILLA DEL RÍO, PARTE I”

Las siguientes son palabras del vocabulario esencial que se usan en esta lección. Dé un vistazo previo a las palabras con los estudiantes antes de la lección. No se espera que los estudiantes las usen inmediatamente, sino que lleguen a comprender bien la mayoría mediante su repetida aparición a lo largo de las lecciones. Los estudiantes también pueden llevar un cuaderno como “diccionario de la unidad” donde escriban definiciones, oraciones y otros ejercicios usando las palabras de vocabulario.

contemplar, considerar o pensar algo; mirar con atención (**contemplaba**)

deambular, moverse lentamente y sin un propósito (**deambulando**)

interferir, interponerse en el camino e impedir que algo funcione bien (**interfiere**)

precipitarse, moverse o correr muy rápido (**se precipitó**)

remanso, masa de agua tranquila conectada a un río, pero con poca corriente de agua o totalmente inmóvil

vacilante, de manera dudosa o pausada; que actúa con desconfianza o inseguridad

Tabla de vocabulario para “En la Orilla del Río, Parte I”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales
Vocabulario	deambular remanso	contemplar interferir precipitarse vacilante
Palabras con varios significados		
Expresiones y frases		

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que va a leer una adaptación del libro titulado *El viento en los sauces* y que durante las siguientes semanas escucharán un capítulo por día.
- Explique a los estudiantes que los sauces son una especie de árbol. Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L1.1 (Sauce) como ejemplo. Diga que existen muchos tipos de sauce y que estos en particular son sauces llorones. Explique que a los sauces les gusta recibir mucha agua y por eso suelen crecer cerca de alguna fuente de agua, como un río, un lago o un estanque.
- Diga a los estudiantes que el cuento que van a escuchar es un texto de ficción. Pregunte: “¿Quién puede decirme qué es un texto de ficción?”.
- Explique que *El viento en los sauces* fue escrito por un hombre llamado Kenneth Grahame. Nació en Escocia, pero se mudó a Inglaterra cuando era muy joven.
- Explique a los estudiantes que Escocia e Inglaterra son dos de los cuatro países que forman Reino Unido, junto con Gales e Irlanda del Norte.
- Ubique el Reino Unido en el mapa y señale Inglaterra.
- Explique a los estudiantes que a los ciudadanos del Reino Unido se les dice “británicos” porque la mayor parte de territorio se llama Gran Bretaña.
- Explique que Grahame le contaba estos cuentos a su hijo (a quien llamaba “Mouse”, ratoncito) antes de ponerlos por escrito.
- Explique que el escenario del cuento es la campiña inglesa —donde se crio el autor— cerca de un río llamado Támesis. Ubique el río en el mapa y muestre a los estudiantes su curso a través de Inglaterra.
- Pregunte a los estudiantes cómo creen que el escenario del río influirá en la trama, o en los eventos, del cuento.
- Explique que *El viento en los sauces* se publicó en 1908, hace más de 100 años, y se considera uno de los mejores cuentos infantiles que se escribieron.
- Pregunte a los estudiantes si conocen algún cuento que se considere clásico. Pregúnteles si leyeron o escucharon *La telaraña de Charlotte*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *Las crónicas de Narnia*, *Donde viven los monstruos* o *Un viaje en el tiempo*. Recuérdeles que estos son solo algunos ejemplos de muchos libros clásicos.
- Explique a los estudiantes que los personajes principales de *El viento en los sauces* son un topo, una rata de agua (o rata topera), un tejón y un sapo. Explique que estos personajes actúan como personas.

Tarjeta de imágenes T.U1.L1.1

Sauce



Apoyo a la enseñanza

Recuerde a los estudiantes que si un cuento es una ficción, es una historia que el autor creó con su imaginación.

Tarjeta de imágenes T.U1.L1.6

Orilla de un río



Apoyo a la enseñanza

Muestre las Tarjetas de imágenes T.U1.L1.2–T.U1.L1.10 para que los estudiantes puedan ver cómo son los animales sobre los que van a escuchar.



Desafío

Pida a los estudiantes que repitan las palabras que dice Topo cuando arroja su pincel al piso. Pensando en lo que dice, pregúnteles cómo se siente Topo mientras limpia su casa.

- Puede mostrar a los estudiantes la Tarjeta de imágenes T.U1.L1.6 (Orilla de un río) para darles una idea del escenario del cuento.
- Explique que cuando un animal o una cosa de un cuento se comporta o se describe como si fuera una persona, esto se llama personificación. Pídeles que repitan la palabra *personificación* con usted.
- Pregunte a los estudiantes qué palabra escuchan en la palabra *personificación*.
- Guíelos para que reconozcan la palabra *persona* y recuérdelos que una personificación se da cuando un animal o una cosa recibe las características de una persona, como por ejemplo, hablar, llevar vestimenta, etc.
- Dígales que a lo largo del libro escucharán muchos ejemplos de personificación.
- Recuérdelos que la trama son los eventos del cuento.
- Recuérdelos que el lugar y el período de tiempo del cuento forman el escenario.
- Por último, explique que el diálogo es la parte del cuento en la que los personajes hablan entre sí.
- Pídeles que presten atención a ejemplos de personificación durante la lectura en voz alta.

PRESENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (20 MIN)



Muestre la imagen U1.L1.1

Topo limpia su casa

Topo había trabajado durante toda la mañana para limpiar a fondo su pequeña casita: primero con escobas, después con trapos, y después encaramado a escaleras y a escalones y a sillas, con un pincel y un cubo de pintura a la cal para blanquear las paredes y el techo. Topo limpió y blanqueó sin parar, hasta que el polvo se le metió por los ojos y por la garganta, y el reluciente pelaje negro le quedó cubierto de salpicaduras blancas desde la cabeza hasta los pies. La primavera revoloteaba por el aire de arriba y por la tierra de abajo, así como alrededor de él y de su humilde hogar. ¡Con razón, entonces, después de arrojar de repente el pincel al piso desde lo alto de la escalera, y de decir cosas como “Qué lata” y “Qué fastidio” y “Qué rollo la limpieza de primavera”, Topo **se precipitó** a la carrera hacia la puerta de su casa, sin demorarse siquiera un segundo para agarrar el abrigo!

Topo se encaminó de inmediato hacia su pequeño y empinado túnel y, sin un instante de vacilación, comenzó a arañar, a rascar y a escarbar. Trabajó afanosamente con sus pequeñas garras delanteras, mientras murmuraba para sí mismo “¡que nos vamos para arriba!”, “¡que nos vamos para arriba!”, hasta que al final... ¡plop!, asomó su hocico a la luz del día y, antes de que pudiera acordarse, Topo ya estaba rodando por la cálida hierba de una enorme pradera. “Qué lata”, “qué fastidio” y “qué rollo...” son algunas de las frases que se usan en español para expresar molestia por una actividad o una situación. Pregúnteles a los estudiantes si conocen alguna otra frase con significado similar, y anímelos a dar ejemplos.



Muestre la imagen U1.L1.2 Topo en la pradera

—¡Esto es fantástico! —se dijo Topo—. ¡Es mucho mejor que blanquear paredes! —agregó, mientras saltaba de placer ante la alegría de la primavera.

En ese estado de felicidad, Topo corrió a través de la pradera, hasta chocarse con el arbusto que estaba en el otro extremo.

Todo parecía demasiado bueno para ser verdad, cuando Topo, mientras correteaba de aquí para allá, mirando por aquí y por allá, veía por todas partes pájaros que hacían nidos entre hojas que brotaban y flores que se abrían.

Topo creyó que su felicidad ya estaba completa cuando, al seguir **deambulando** sin rumbo, llegó a orillas de un río que corría con el agua hasta el tope. Y se quedó ahí parado, como hipnotizado, porque nunca, pero nunca jamás en su vida, hasta ese momento, había visto un río. Con los ojos abiertos como platos, Topo se quedó mirando las aguas que brillaban y centelleaban, gorgoteaban y burbujaban, se ondulaban y se encrespaban, camino hacia el mar. Tan hechizado y fascinado estaba Topo, que durante un buen rato corrió al trotecito por el borde del río. Al final, exhausto por el tremendo esfuerzo, el animalito se sentó en la ribera a descansar.

Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L1.7 y explique que una luciérnaga es un tipo de insecto con alas que genera y emite una luz brillante.



Mientras Topo estaba ahí sentado en el pasto, mirando hacia el otro lado del río, le llamó la atención un hoyo negro que vio en la orilla de enfrente, apenas elevado por encima del agua. ¡Qué morada agradable y acogedora debía de ser aquella, si es que era una morada!, pensó. Mientras Topo la **contemplaba** maravillado, algo pequeño y brillante pareció titilar como una estrella en el oscuro corazón del hoyo. Pero difícilmente podía ser una estrella, y era demasiado refulgente y diminuto como para ser una luciérnaga. De repente, la cosa le hizo un guiño, y fue entonces cuando Topo se dio cuenta de que lo que estaba mirando no era ni más y ni menos que... ¡un ojo!; poco a poco, una carita comenzó a crecerle alrededor, como el marco redondo de una foto redonda.

Una carita de color café, con bigotes.

Una cara seria y redondeada, con el mismo centelleo en su ojo.

Orejas pequeñas y pulcras; pelaje espeso y sedoso.

¡Era la Rata de agua!

Los dos animales se pusieron de pie mientras seguían mirándose con cautela.

—Hola, Topo —dijo Rata.

—Hola, Rata —dijo Topo.

—¿Te gustaría venir a visitarme? —inquirió Rata.

—Siempre que no resulte una molestia... —respondió Topo con voz medio gruñona, porque aún era bastante nuevo en esto del río y de la vida orillera y de sus modales.



Muestre la imagen U1.L1.3 **Rata cruza en bote a buscar al Topo,** **remando con las espadillas**

Sin decir más, Rata se agachó y desató una soga y la jaló; y después saltó ágilmente al interior de un bote, que Topo no había notado hasta ese

momento. El bote estaba pintado de azul por fuera y de blanco por

dentro, y tenía el tamaño justo para acomodar a dos animales; ¡y al Topo le encantó de inmediato!

Rata cruzó el río impulsándose con las espadillas. Después estiró hacia arriba su pata delantera, mientras Topo bajaba cautelosamente hasta la orilla.

—¡Apóyate aquí! —dijo Rata—. ¡Muy bien! Ahora, entra de un saltito.

Y Topo, para su gran deleite, de repente se encontró sentado en la popa de un auténtico bote. **¿Sabes lo que significa la palabra *espadillas*?**

—¡Qué maravilloso día he pasado hoy! —exclamó Topo, mientras Rata daba un empujón contra la orilla para impulsar el bote, y comenzaba otra vez a remar—. ¿Sabes que nunca, pero nunca jamás en mi vida había estado en un bote? —agregó Topo.

—¿Qué?! —gritó Rata, con la boca abierta de la sorpresa—. ¿Nunca has estado en un...? ¿Tú nunca...? No lo puedo... Pero... entonces... qué... ¿qué has estado haciendo todos estos años?

—¿Es tan lindo como dices? —preguntó Topo con timidez, aunque ya estaba dispuesto a creerlo cuando se echó hacia atrás sobre el respaldo, e inspeccionó los cojinetes y las palas y todos los fascinantes accesorios.

—¿Lindo? Es lo *único* que hay —dijo Rata con solemnidad, mientras se echaba hacia atrás para dar la siguiente palada—. Créeme, amigo, no hay nada, pero absolutamente nada, ni la mitad de bueno que andar tonteando por ahí en botes. Simplemente tonteando —continuó con expresión soñadora—: tonteando... por ahí... en... botes...

—¡Mira hacia adelante, Rata! —gritó Topo de repente.

Pero ya era demasiado tarde. El bote chocó contra la orilla a toda velocidad. El remero cayó de espaldas hasta el fondo del bote, con las patas para arriba. **¿Qué creen que es un remero? Diga a los estudiantes que un remero es la persona que se encarga de remar en un bote.**

—En botes... o *con* botes —siguió diciendo Rata en tono jovial, mientras se levantaba con una risa campechana—. Dentro o fuera de ellos, no importa bien dónde. ¡Oye! Si realmente no tienes otra cosa que hacer, ¿qué te parece si pasamos un rato juntos en el río?



Muestre la imagen U1.L1.4 **Topo y Rata en bote por el río**

Topo meneó los dedos de las cuatro patas, de pura felicidad, e infló el pecho con un suspiro de contento, mientras se recostaba, dichoso, sobre los cojinetes del respaldo.

—¡Qué día fantástico estoy pasando! —exclamó—. ¡Comencemos ya mismo!

—Espera un momento, entonces —dijo Rata, mientras ataba fuertemente el bote a la orilla y trepaba cuesta arriba hasta su hoyo. Unos instantes después, reapareció tambaleándose bajo una voluminosa canasta de mimbre, de esas que se usan para los picnics.

—Métela bajo tus pies —le dijo al Topo, mientras estiraba los brazos para alcanzarle la canasta.

Después, Rata desató el bote y empuñó nuevamente las espadillas.

—¿Qué hay dentro? —preguntó Topo, rebosante de curiosidad.

—Hay pollo frío —contestó Rata—; lenguafríajamóncrudo-chuletafría-pepinillosenescabeche-ensalada-panecilloscalientesemparedadosdeberro-picadilloenconserva-cervezadejengibre-limonada-aguacongas.

—Oh, basta, no sigas —gritó Topo—. ¡Es demasiado!

—¿Sí, te parece? —inquirió Rata con expresión seria—. Es apenas lo que llevo siempre a estas pequeñas excursiones. ¡De hecho, los otros animales se quejan de que me quedo corto!

Topo no oyó una sola palabra de lo que había dicho Rata. Ya estaba absorto en la nueva vida que empezaba a conocer. Metió una pata en el río para dejar que el agua le corriera entre los dedos, mientras soñaba despierto sueños interminables. Rata, como la buena gente que era, siguió remando en silencio para no molestarlo.

—Me gusta lo que llevas puesto —comentó Rata después de una media hora, minutos más, minutos menos—. Yo también voy a conseguirme algún día un chaleco de terciopelo.

—Discúlpame —dijo Topo, haciendo un esfuerzo por recomponerse—. Debes creer que soy muy grosero, pero es que todo esto es tan nuevo para mí... Así que... esto... es... ¡un río!

—El río —lo corrigió Rata.

—¿Y realmente vives junto al río? ¡Qué vida placentera!

—Junto a él y con él y sobre él y en él —dijo Rata—. El río es un hermano y una hermana para mí, y tíos y tías, y compañía, y comida y bebida, y (naturalmente) una batea para lavar. El río es mi mundo, el único mundo que quiero.

—¿Pero no se vuelve un poco aburrido por momentos? —preguntó Topo—. ¿Solo tú y el río, sin nadie más con quien intercambiar unas palabras?

—¿Sin nadie con quien qué?! —gritó Rata—. No, disculpa, no debería hablarte así, porque tú eres nuevo en esto. Pero lo cierto es que hoy en día la orilla está tan populosa, que mucha gente directamente se ha mandado a mudar. ¡Ah, no, el río ya no es lo que era! Nutrias, martín pescadores, somorgujos, gallinetas, todos de aquí para allá durante todo el día, y siempre queriendo pedirte algo... ¡como si una no tuviera sus propios asuntos que atender!



Muestre la imagen U1.L1.5 Topo y Rata frente al Bosque Silvestre

—¿Qué es eso de *allí*? —preguntó Topo, agitando la pata en dirección a un oscuro terreno boscoso que se elevaba desde la ribera como un nubarrón de tormenta.

—Eeeemmm... —titubeó Rata—. Ese es el Bosque Silvestre. Pero la verdad es que ninguno de nosotros va mucho por allí.

—¿Por qué? ¿Hay criaturas terroríficas? —preguntó Topo, esforzándose por no temblar.

Apoyo a la enseñanza

Muestre las Tarjetas de imágenes T.U1.L1.8 (Nutria) y T.U1.L1.9 (Martín pescador, gallinetas y somorgujos)



Apoyo a la enseñanza

Muestre la Tarjeta de imágenes T.U1.L1.10 (Comadreja, armiño y zorro)



—Con las ardillas no hay problema —replicó Rata—. Y con los conejos tampoco... Mejor dicho, con algunos conejos, porque no todos los conejos son iguales. Y después está el Tejón, por supuesto, que vive justo en el corazón del bosque, como era de esperarse. ¡Ah, Tejón viejo y peludo! Nadie **interfiere** con él.

—¿Y por qué alguien *habría* de interferir con él? —preguntó Topo.

—Y hay muchos más, por supuesto —continuó Rata como si nada, aunque en un tono más **vacilante**—. Comadrejas, armiños, zorros, etcétera. En el fondo son buena gente; yo tengo muy buena relación con ellos; de hecho, cuando nos encontramos, pasamos un buen rato juntos, pero lo cierto es que ninguno es de fiar.

—¿Y más allá del Bosque Silvestre? —preguntó Topo.

—Más allá del Bosque Silvestre está el Ancho Mundo —contestó Rata—. Pero eso es algo que no nos incumbe, ni a ti ni a mí. Nunca estuve ahí, ni pienso ir, ni tampoco tú, si es que eres mínimamente sensato. Por favor, no vuelvas a tocar el tema. Y ahora... ¡mira! Ahí está, por fin, el **remanso** donde haremos nuestro picnic.

COMENTAR LA LECTURA EN VOZ ALTA (10 MIN)

1. **Literal.** ¿Cuáles son los personajes principales de la lectura en voz alta de hoy?
 - » Topo y Rata de agua

¿Cómo llamamos a los eventos del cuento de los que participan los personajes?

 - » trama
2. **Para inferir.** ¿Cómo conocen lo que piensan y sienten los personajes?
 - » por lo que se dicen a sí mismos o le dicen a otro personaje

¿Hay diálogo en esta parte del cuento?

 - » Sí, Topo y Rata dialogan, o conversan.
3. **Para inferir.** ¿Qué saben sobre Topo a partir de la lectura en voz alta de hoy?
 - » Está cansado de hacer la limpieza de primavera; vive bajo tierra; tiene pelaje negro; está fascinado por el río; es tímido, pero demuestra alegría; etc.

4. **Para inferir.** ¿Describirían al Topo como alguien curioso? ¿Por qué?
- » Las respuestas variarán, pero a medida que responden, asegúrese de que fundamenten sus respuestas con ejemplos del texto.
5. **Para inferir.** ¿En qué estación del año transcurre el cuento cuando Topo sale de su casa?
- » en primavera
- ¿Cómo lo saben?
- » El texto dice explícitamente que es primavera. Las respuestas variarán, pero deberían mencionar ejemplos del texto, como flores en la pradera, pájaros haciendo nidos, etc.
6. **Para inferir.** ¿Qué adjetivos usarían para describir a Rata?
- » Las respuestas variarán, pero deberían mencionar algunos adjetivos como amistoso, aventurero pero cuidadoso, sabio, acuático, generoso, etc.
7. **Literal.** ¿En qué tipo de escenario comienza el cuento?
- » en la casa subterránea de Topo, donde él está limpiando
- ¿Cómo cambia el escenario después de que Topo sale de su madriguera?
- » Pasa al mundo sobre la tierra, a la orilla del río en primavera.
8. **Evaluativa.** ¿Por qué creen que Rata no quiere ni siquiera mencionar el Ancho Mundo, o la región más allá del Bosque Silvestre?
- » Las respuestas variarán.



Verificar la comprensión

Evaluativa. Pensar-Reunirse-Compartir: ¿Qué ejemplos de personificación escucharon en la lectura en voz alta de hoy?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar los siguientes: Topo y Rata usan ropas; Topo limpia su casa con una escoba; Topo pinta, o blanquea, su casa; Rata rema un bote; los animales hablan entre sí; etc.

¿Qué características de Topo y de Rata no son ejemplos de personificación?

- » Las respuestas variarán, pero podrían mencionar las siguientes: los topos viven realmente bajo tierra; las ratas de agua viven cerca de las orillas de los ríos; los topos tienen pelaje negro; las ratas de agua tienen pelaje color café y bigotes, etc.



Lectura

Comprensión de la lectura

Nivel emergente	Pida a los estudiantes que digan si el evento sucede al principio, en el desarrollo o al final del cuento: Topo y Rata navegan por el río y conversan. (<i>al final</i>) Topo limpia y pinta su casa. (<i>al principio</i>) Topo se encuentra con un río y conoce a Rata. (<i>en el desarrollo</i>)
A nivel	Haga preguntas para que los estudiantes identifiquen el orden de los eventos. Por ejemplo: ¿Qué sucede al principio del cuento? (<i>Topo limpia y pinta su casa</i>). ¿Qué sucede después? (<i>Sale de su casa, se encuentra con un río y conoce a Rata</i>). ¿Qué sucede al final? (<i>Topo y Rata navegan y conversan</i>).
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que mencionen los eventos del cuento en el orden en el que suceden. (<i>Topo limpia y pinta su casa. Topo se encuentra con un río y conoce a Rata. Topo y Rata navegan por el río y conversan</i>).

PRACTICAR PALABRAS: DEAMBULAR (5 MIN)

1. En la lectura en voz alta escucharon lo siguiente: “Topo creyó que su felicidad ya estaba completa cuando, al seguir deambular sin rumbo, llegó a orillas de un río que corría con el agua hasta el tope”.
2. Digan la palabra *deambular* conmigo.
3. *Deambular* quiere decir moverse lentamente sin un propósito.
4. En los días cálidos de primavera, muchos de los habitantes del pueblo deambulaban por el centro, deteniéndose donde les placía para descansar o conversar con amigos.
5. ¿Alguna vez deambularon o vieron a alguien o algo que deambulara? ¿Dónde estaban? Intenten usar la palabra *deambular* en sus respuestas. [Haga estas preguntas a dos o tres estudiantes. De ser necesario, guíelos o parafrasee las respuestas como: “Deambulé cuando...” o “Vi a... deambular cuando...”].
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando? ¿Qué tipo de palabra es *deambular*?

- Haga una actividad de *Sinónimos y antónimos* para hacer un seguimiento. Pregunte: “¿Qué quiere decir *deambular*? ¿Cuáles pueden ser sinónimos, o palabras con significado similar?”. Guíe a los estudiantes para que digan palabras como: *pasear, vagar, caminar sin rumbo, andar, dar vueltas*, etc. Luego pregunte: “¿Qué palabras conocen que son antónimos, u opuestos, de *deambular*?”. Guíe a los estudiantes para que digan palabras como *correr, caminar hacia un destino, marchar, ir directamente, ir derecho a*, etc.

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes compararán y contrastarán los dos personajes de *El viento en los sauces*. **TEKS 3.8.B**

Análisis de personajes



ANÁLISIS DE PERSONAJES (20 MIN) **TEKS 3.8.B**

- En una hoja en blanco, pida a los estudiantes que creen un diagrama de Venn.
- Pregúnteles para qué se usa este tipo de diagrama (para comparar y contrastar).
- Pídales que rotulen un lado del diagrama como “Rata” y el otro como “Topo”.
- Dígales que trabajarán con un compañero para comparar y contrastar los dos personajes.



Lectura

Análisis de personajes

Nivel emergente	Haga preguntas para que respondan con el nombre de uno de los personajes. Por ejemplo, pregunte: ¿A quién no le gusta limpiar? (<i>al Topo</i>) ¿Quién conoce mucho sobre el río? (<i>Rata</i>)
A nivel	Pida a los estudiantes que mencionen palabras y frases para describir a los dos personajes. (<i>Respuestas posibles: Topo: curioso, no le gusta limpiar, negro, alegre, no conocía el río; Rata: bueno, sabio, conoce bien el río, sabe navegar, conversador</i>)
Nivel avanzado	Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué piensa Topo sobre el río? (<i>Le parece algo nuevo, un buen lugar para vivir, piensa que a veces puede ser aburrido</i>). ¿Qué piensa Rata sobre el río? (<i>Piensa que es un buen lugar para vivir, que es divertido porque allí viven muchos animales</i>). ¿Cómo se sienten los dos personajes en el río? (<i>muy bien</i>)

TEKS 3.8.B explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios.



Verificar la comprensión

Mientras los estudiantes trabajan, circule por el salón y brinde asistencia cuando sea necesario.

- Cuando hayan terminado, pida a algunos voluntarios que compartan sus ideas sobre las similitudes y diferencias entre los dos personajes.

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Destrezas básicas



Enfoque principal: Los estudiantes leerán y escribirán palabras con sílabas abiertas y cerradas. **TEKS 3.2.B.xi**

SÍLABAS ABIERTAS Y CERRADAS (10 MIN)

- Repase con los estudiantes cómo dividir en sílabas palabras de varias sílabas. Explique que saber cómo dividir en sílabas puede ayudarlos a leer y escribir palabras. Puede seguir el siguiente procedimiento:
- Escriba la palabra *pelota* en la pizarra.
- Recuerde a los estudiantes que las palabras están formadas por sílabas y que cada sílaba tiene una vocal.
- Pida a los estudiantes que señalen las vocales de esta palabra. Subraye las letras *e*, *o*, *a* en cada sílaba. Señale que cada vocal tiene adelante una consonante.
- Pida a los estudiantes que señalen las consonantes de estas palabras. Encierre en un círculo las letras *p*, *l*, *t* en cada sílaba. Explique que las consonantes no pueden formar solas una sílaba, por eso tenemos que unirla a la vocal que tienen después, o a la derecha.
- Trace una línea entre las sílabas. Explique que esta palabra tiene sílabas formadas por una consonante seguida de una vocal. Señale con el dedo la consonante y la vocal de cada sílaba. Explique que ahora pueden ver que esta palabra tiene tres sílabas: *pe | lo | ta*. Las sílabas que terminan en vocal se llaman sílabas abiertas.
- Pida a los estudiantes que repitan las sílabas con usted y luego lean la palabra completa. Pídales que copien las sílabas y la palabra completa.

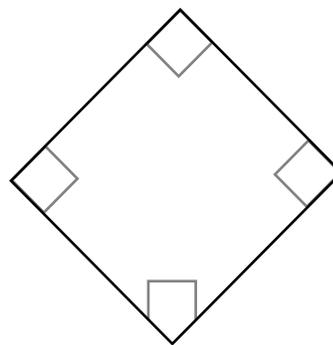
TEKS 3.2.B.xi escriba palabras con sílabas trabadas.

- Practique con los estudiantes cómo dividir las siguientes palabras con el mismo patrón silábico: dedo, cabeza, tapete (*de | do, ca | be | za, ta | pe | te*). Recuerde que estas palabras tienen sílabas abiertas, o terminadas en vocal.
- Ahora escriba la palabra *amigo* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que señalen las vocales de la palabra. Subraye las letras *a, i, o* en cada sílaba. Ahora pídale que señalen las consonantes. Encierre en un círculo las letras *m* y *g*.
- Pida a los estudiantes que digan qué consonantes están seguidas por una vocal, o tienen una vocal a la derecha. (*m* y *g*) Explique que esas consonantes forman una sílaba con las vocales. Trace una línea para marcar estas sílabas. (*mi | go*)
- Ahora señale la vocal *a* y explique que una sílaba puede estar formada por una vocal sola. Trace una línea para marcar la primera sílaba de la palabra. (*a | mi*) Explique que ahora pueden ver que la palabra tiene tres sílabas. Pida a los estudiantes que lean las sílabas con usted y luego digan la palabra completa. (*a | mi | go*) Pídale que copien las sílabas y la palabra completa. Aclare que una sílaba formada por una vocal sola también es una sílaba abierta.
- Practique con los estudiantes cómo dividir las siguientes palabras con el mismo patrón silábico: alado, enemigo, uña (*a | la | do, e | ne | mi | go, u | ña*).
- Ahora escriba la palabra *amor* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que señalen las vocales de la palabra. Subraye las letras *a* y *o* en cada sílaba. Ahora pídale que señalen las consonantes. Encierre en un círculo las letras *m* y *r*.
- Señale la consonante *m* y explique que está seguida por la vocal *o*, entonces forman juntas una sílaba. Luego señale la consonante *r* después de la *o*. Explique que la última sílaba de una palabra puede terminar en consonante. Trace una línea delante de la letra *m* y diga que la sílaba es *mor*. Pida a los estudiantes que la repitan. Explique que las sílabas que terminan en consonante son sílabas cerradas.
- Luego señale la vocal *a*. Pregunte si una vocal sola puede formar una sílaba. (*sí*) Lean juntos las dos sílabas y la palabra completa. (*a | mor*) Pídale que copien las sílabas y la palabra completa.
- Practique con los estudiantes cómo dividir las siguientes palabras con sílabas cerradas: olor, túnel, salón (*o | lor, tú | nel, sa | lón*). Pídale que identifiquen la sílaba cerrada en cada palabra (*lor, nel, lón*).
- Ahora escriba la palabra *pantalón* en la pizarra.
- Pida a los estudiantes que señalen las vocales de la palabra. Subraye las letras *a, o* en cada sílaba. Ahora pídale que señalen las consonantes. Encierre en un círculo las letras *p, n, t, l* y *n*.

- Señale la consonante *l* y explique que está seguida por la vocal *o*, entonces forman juntas una sílaba. Luego señale la consonante *n* después de la *o*. Recuerde que la última sílaba de una palabra puede terminar en consonante. Trace una línea delante de la letra *l* y diga que la sílaba es *lón*. Pida a los estudiantes que la repitan. Pregunte si es una sílaba abierta o cerrada. (*cerrada*)
- Ahora señale las consonantes *n* y *t*. Explique que en esta palabra hay dos consonantes juntas. Explique que cuando hay dos consonantes juntas, cada una pertenece a una sílaba diferente. [Aclare que más adelante en esta unidad aprenderán sílabas con dos consonantes seguidas]. Trace una línea entre las dos consonantes. (*pan | ta*) Diga las sílabas y pida a los estudiantes que las repitan. Luego digan las tres sílabas y la palabra completa. (*pan | ta | lón*) Pídales que copien las sílabas y la palabra completa. Señale cada sílaba y pregunte si es abierta o cerrada (*cerrada, abierta, cerrada*)
- Practique con los estudiantes cómo dividir las siguientes palabras con sílabas cerradas: corbata, postal, cartel (*cor | ba | ta, pos | tal, car | tel*). Pídales que identifiquen si son sílabas abiertas o cerradas.

JUEGO DE BÉISBOL

- Diga a los estudiantes que van a jugar a un juego de béisbol para practicar cómo leer palabras de varias sílabas. Necesitará las tarjetas de palabras que preparó con anticipación.
- Dibuje un diamante de béisbol en la pizarra similar al que se muestra a continuación.



- Divida a la clase en dos equipos. Pida que un equipo a la vez pase al frente del salón y forme una línea delante de la pizarra.
- Cada equipo se turnará para “batear”, como se explica a continuación:
 - Tome una tarjeta del mazo y pida al primer estudiante del equipo que la lea e indique si la palabra termina con una sílaba abierta o cerrada. Si lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea desde el *home plate* hasta la primera base, para indicar un *hit*. El estudiante debe ubicarse al final de la fila de su equipo, mientras que el siguiente jugador pasa al frente para leer la próxima tarjeta. Si el estudiante lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea entre la primera y la segunda base. Continúe el juego de la esta manera siempre que el jugador resuelva el ejercicio correctamente. Si el cuarto jugador lee la palabra correctamente e identifica bien el tipo de sílaba, trace una línea entre la tercera base y el *home plate*, y marque “1 jonrón” para el equipo.

El equipo sigue jugando si resuelven el ejercicio correctamente. Cuando se equivocan al leer una palabra o identificar el tipo de sílaba, es el turno del otro equipo para batear.

- Tal como en el béisbol, cualquier jugador que “quede en una base” cuando hayan pasado todos los turnos, no suma el punto.

Apoyo a la enseñanza

Puede pedirles a los estudiantes que jueguen en parejas para ayudarse entre sí a “batear”.

Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Lectura



Enfoque principal: Los estudiantes harán y responderán preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia a este como base de sus respuestas. **TEKS 3.7.C**

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA (10 MIN)

- Explique a los estudiantes que van a practicar cómo leer un cuento de un libro llamado *Don Gus*.
- Diga a los estudiantes que los cuentos de práctica que leerán en las próximas semanas son sobre un caballero llamado don Gus y que un caballero era un tipo de soldado de hace mucho tiempo. Los caballeros a veces eran soldados de un rey. Lo ayudaban a defender su territorio.

TEKS 3.7.C use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.

- Explique que el término *don* se usaba en referencia a caballeros que habían ganado cierto honor sirviendo a su rey.
- Recuerde a los estudiantes que en el pasado, los caballeros existían realmente. Sin embargo, en muchos cuentos de hadas, los caballeros son personajes de ficción que suelen enfrentarse a dragones y deben romper hechizos mágicos. Estos cuentos de práctica con textos de ficción.
- Explique que don Gus tenía las siguientes armas:
 - una pica: una vara larga que los caballeros llevaban mientras montaban a caballo y la usaban para derribar cosas o a otros caballeros
 - un escudo: una placa metálica que los caballeros sostenían delante de su cuerpo para protegerse
 - una lanza: un arma que termina en una punta afilada parecida a un cuchillo largo y que se utilizaba como protección
 - espada: un arma usada en batalla para luchar contra el enemigo
- Lea el título del cuento de la Página de actividades 1.1 (“El principio”) y recuerde a los estudiantes que el título sugiere una idea sobre el tema del cuento.
- Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre lo que quiere decir el título. (*Las respuestas variarán*).
- Diga a los estudiantes que leerán un párrafo a la vez para hallar la respuesta a la pregunta que usted haga. Los estudiantes compartirán su respuesta.

Página de actividades 1.1



LECTURA DEL CUENTO DE PRÁCTICA: “EL PRINCIPIO” (20 MIN)

Párrafo 1

- Diga a los estudiantes que van a leer el **párrafo 1** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cuándo y dónde transcurre el cuento?”. Pida a un estudiante que lea el párrafo en voz alta mientras otros siguen la lectura.

~~~~~

“Mucho tiempo antes de que tú nacieras, en un lugar que ya nadie ha vuelto a encontrar, hubo un rey llamado Alfredo”.

~~~~~

- Cuando hayan terminado de leer, repita la pregunta y pida a los estudiantes que respondan.
 - » El cuento transcurre mucho tiempo antes de que los estudiantes nacieran en un lugar que ya no existe.

Párrafo 2

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 2** para hallar las respuestas a las preguntas: “¿Qué tipo de hombre era el rey Alfredo? ¿Qué era lo que más le gustaba hacer?”. Pida a otro estudiante que lea el párrafo en voz alta mientras los demás siguen la lectura.

“El rey Alfredo gobernaba una inmensa comarca, que se extendía desde los oscuros bosques del norte hasta el interminable mar del sur. Los habitantes de la comarca estaban muy contentos con su rey. El rey Alfredo amaba la diversión. Amaba las fiestas y los banquetes. Era un rey justo y bondadoso, que siempre cuidaba de su pueblo”.

-
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, vuelva a leer las preguntas y pídale que respondan.
 - » El rey Alfredo era un buen rey. Le gustaba divertirse haciendo fiestas y banquetes.

Párrafo 3

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 3** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Quiénes ayudaban al rey a proteger a su pueblo?”. Pida a otro estudiante que lea la lectura en voz alta.

“Pero el rey Alfredo no podía hacer todo esto por su cuenta. Tenía doce caballeros que lo ayudaban a mantener la paz del reino y a cuidar de su pueblo. Estos valientes caballeros –bueno, a veces eran valientes...– lo ayudaban a evitar que ocurrieran cosas malas”.

-
- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídale que la respondan.
 - » El rey Alfredo tenía 12 caballeros que los ayudaban a proteger a su pueblo.

- También pregunte: “¿Los caballeros eran siempre valientes? ¿Cómo lo saben?”
 - » No. El cuento dice que “a veces eran valientes”. No dice que siempre lo fueran.

Párrafo 4

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 4** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Quién era el caballero más conocido de entre los Caballeros del rey Alfredo?”. Pida a un estudiante que lo lea en voz alta.

“El caballero más conocido de todos era don Gus Sin Miedo. El propio rey le había dado el nombre “Sin Miedo”. Este era un nombre un poco extraño, porque a don Gus no le faltaban miedos. Más exactamente, los miedos le sobraban”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » Don Gus Sin Miedo el caballero más conocido de entre los Caballeros del rey Alfredo.
- También pregunte: “¿Por qué el nombre ‘Sin Miedo’ era extraño para don Gus?”
 - » Don Gus tenía muchos miedos.

Párrafo 5

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 5** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿A qué le tenía miedo don Gus?”. Pida a un estudiante que lea en voz alta.

“Don Gus le tenía miedo a la oscuridad. Les tenía miedo a los ratones y a los murciélagos y a las arañas. Evitaba los barcos y no sabía nadar. Se desmayaba con las sombras grandes y con los ruidos fuertes. En realidad, don Gus se desmayaba casi por cualquier cosa”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » Don Gus les tenía miedo a la oscuridad, los ratones, los murciélagos, las arañas, los barcos y los ruidos fuertes.

- Pregunte: “¿Llamarían “Sin Miedo” a una persona que tiene miedo de tantas cosas?”.

» Las respuestas variarán.

Párrafo 6

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 6** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Qué cosas tenía don Gus que lo ayudaban a ser un caballero valiente?”. Pida a un estudiante que lea en voz alta.

“Don Gus tenía todo lo que debía tener un caballero. Tenía un escudo y una lanza. Tenía una armadura y una espada. Pero prefería mil veces darse un buen baño de agua caliente a demostrar su valentía en el campo de batalla”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.

» Don Gus tenía un escudo, una lanza, una armadura y una espada.

Párrafo 7

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 7** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Cómo se llevaba don Gus con su caballo?”. Pídeles que lean en voz alta.

“Los gatos y los caballos le daban picazón... y unas tremendas ganas de rascarse. A veces, don Gus se rascaba tanto que comenzaba a saltar de aquí para allá”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.

» Los caballos y los gatos le daban picazón.

Párrafo 8

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 8** para hallar la respuesta a la pregunta: “¿Por qué otras razones don Gus no era exactamente un caballero sin miedo?”. Pida a un estudiante que lea en voz alta.

“Don Gus era más bien distraído. Cuando se perdía (muy a menudo), rara vez encontraba el camino de regreso. A don Gus también le costaba levantarse de la cama por la mañana. Prefería dormir hasta el mediodía y, por lo tanto, casi siempre llegaba tarde”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » Don Gus era distraído y se perdía fácilmente. También le costaba levantarse a la mañana y siempre llegaba tarde.

Párrafo 9

- Pida a los estudiantes que lean el **párrafo 9** en silencio para hallar la respuesta a la pregunta: “¿El rey Alfredo sabía que don Gus era extraño?”. Pídeles que lean en voz alta.
-

“En definitiva, don Gus era un caballero bastante extraño. Pero el rey Alfredo no veía esto. Lo único que veía el rey Alfredo era que don Gus siempre lo servía bien”.

- Cuando los estudiantes hayan terminado de leer, repita la pregunta y pídeles que la respondan.
 - » El rey Alfredo no pensaba que don Gus fuera un caballero extraño. Pensaba que siempre le servía bien.
- Pida a los estudiantes que respondan la pregunta: “Si fueran uno de los caballeros de reino del rey Alfredo, ¿serían diferentes de don Gus?”.
 - » Las respuestas variarán, pero deberían incluir ejemplos específicos del comportamiento de don Gus.
- Dirija a los estudiantes a la Página de actividades 1.2.
- Complete la Página de actividades 1.2 como una actividad dirigida por el maestro, recordando a los estudiantes que vuelvan al texto para hallar la respuesta.
- Pida a los estudiantes que escriban el número del párrafo donde hallaron la respuesta en el espacio en blanco.

Página de actividades 1.2



Lección 1: En la Orilla del Río, Parte I

Material para llevar a casa

- Asigne para llevar a casa la Página de actividades 1.1 para que los estudiantes la lean a un familiar y la Página de actividades 1.3 para que la compartan con su familia.

Páginas de actividades 1.1 y 1.3

